

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей младшего школьного
возраста в декоративно-прикладной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Киселева Ралина Зуфаровна,
обучающаяся НО 1601.1z группы

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Развитие творческого воображения детей как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.....	16
1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.....	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	36
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.....	36
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения младших школьников в декоративно-прикладной деятельности.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	79

ВВЕДЕНИЕ

В современных социокультурных условиях происходит процесс непрерывного реформирования всех общественных институтов, который требует от человека умения неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, проектировать предполагаемый конечный результат. Творчески мыслящий человек способен наиболее эффективно организовать свою деятельность.

Значимость развития творческого воображения подчеркивается ФГОС НОО, где отмечается, что «разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, должно быть направлено на увеличение творческого потенциала, рост познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности» [33, с. 4-5].

Особую важность развитие творческого воображения приобретает в младшем школьном возрасте. В этот период у детей происходит качественный скачок в развитии, они становятся открытыми творчеству, стремятся к познанию и преобразованию окружающего мира. Игры и разговоры детей отражают силу их воображения, уровень фантазии. В младшем школьном возрасте ребенок уже имеет определенный жизненный опыт, позволяющий ему заниматься преобразованием мира, но у него еще не сформировались устойчивые стереотипы, сдерживающие буйство воображения и фантазии.

В психолого-педагогической литературе представлены различные точки зрения на проблему развития творческого воображения: Ж. Пиаже считает, что генезис творческих процессов связан с созреванием определенных структур; Т. Рибо и А. Бэн объясняют происхождение и развитие творческого воображения накоплением индивидуального опыта; связывают развитие творческого воображения с развитием игровой деятельности ребенка А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. Основой для

определения особенностей развития творческого воображения младших школьников служат труды известных психологов: А.С. Белкина, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Петровского, Е.С. Полат, и др.

Одним из результативных способов развития творческого воображения детей младшего школьного возраста является планирование и организация целенаправленной, системной педагогической деятельности, в том числе кружковой [46]. Особое значение для развития творческого воображения младшего школьника имеет декоративно-прикладная деятельность. В процессе ее освоения ребенок учится видеть красоту, преобразует собственными руками с помощью воображения и фантазии отдельные элементы в единое целое, получая на выходе уникальный творческий продукт. Использование различных техник ДПИ (аппликация, лепка, панно и др.) позволяет расширить представления ребенка о многообразии мира творчества, предоставляет простор для развития воображения при работе с различными материалами.

О роли и значении декоративно-прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые: А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др. Они отмечали, что искусство пробуждает яркие образные представления, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Многие авторы отмечают, что потенциал декоративно-прикладной деятельности в развитии творческого воображения используется не в полной мере и, как показывает практика, занятиям декоративно-прикладной деятельностью не уделяется должное внимание. Наблюдается недостаточная разработанность содержания педагогической работы по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста посредством декоративно-прикладной деятельностью.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью развития творческого воображения у младших школьников, как компонента

творчески развитой личности и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе декоративно-прикладной деятельности для его развития.

Проблема исследования: поиск теоретических оснований и практических направлений развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладной деятельностью.

Выявленные актуальность проблемы и противоречие позволили определить **тему исследования:** «Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности».

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в процессе декоративно-прикладной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение» применительно к младшему школьному возрасту.
2. Выявить особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.
3. Раскрыть возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста.
4. Провести диагностическое исследование уровня развитости творческого воображения детей младшего школьного возраста на начальном этапе практического исследования.

5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической, педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий по декоративно-прикладной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности, способствующей развитию творческого воображения детей, повышению качественного уровня его развития.

База исследования: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Крыловская СОШ с. Крылово Красноуфимского района Свердловской области. В практическом исследовании приняли участие 14 детей в возрасте 7-8 лет, обучающиеся по программе «Школа России».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, содержащего 50 наименований изданий, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие творческого воображения детей как педагогическая проблема

Творческое воображение является необходимым условием творческого развития личности, поскольку без творческого воображения невозможно двигаться по пути прогресса. В XXI веке творческое воображение является приоритетом в формировании гармоничной индивидуальности личности.

Многие психологи, ученые, педагоги искали наиболее эффективные способы развития творческого воображения ребенка: М. Арнаудов, Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, Б.М. Кедров, В.А. Левин, А.Н. Лук, О.И. Никифорова, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др. Большой вклад в развитие психологических принципов развития творческого воображения детей младшего школьного возраста внесли А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Венгер, и др.

В 70-е годы прошлого века М.Н. Скаткин и И.Я. Лернер к основным элементам общего образования (система знаний о природе, обществе, мышлении, технологии, о методах деятельности, системе общих интеллектуальных и практических навыков и опыте эмоционального и осмысленного отношения к миру и друг другу), указали на важность опыта творчества. В процессе получения общего образования каждый школьник должен получить возможность развивать творческое воображение и обеспечивать приобретение творческого опыта.

Практическая педагогическая и воспитательная деятельность таких ученых, как И.П. Волков, Т.И. Гончарова, Е.Н. Ильин, В.Ф. Шаталов, широко освещавшаяся в педагогической литературе 80-х годов, подтвердила реальную возможность включения каждого школьника в творческую

созидательную деятельность, построенную на основе творческого воображения.

Для понимания сущности исследования обратимся к рассмотрению понятия «воображение» и «творческое воображение».

Воображение – необходимая способность человека, и в младшем школьном возрасте способность к воображению нуждается в особой заботе в плане развития, ведь в этом возрасте она развивается особенно интенсивно. В дальнейшем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке.

Л.С. Выготский считает, что основу воображения составляет психологический процесс «привнесения нового во впечатления человека и построение на этой основе новых оригинальных образов, ранее не существовавших и не повторяющих тех из них, которые уже существуют» [8, с. 15]. С.Л. Рубинштейн утверждает, что воображение представляет собой способность творить что-то новое. Эта способность проявляется в преобразовании того, что человек видел, слышал, ощущал или испытывал когда-то в новые образы и формы, в представления того, чего в действительности не существует [38, с. 319]. И.В. Дубровина называет воображение познавательным процессом, в ходе которого создаются новые образы, на основе которых в реальной жизни или в воображаемом мире появляются новые предметы и свойства [15, с. 146].

Е.Г. Игнатьев основным признаком воображения считает «способность перерабатывать и преобразовывать прошлый опыт и образы восприятия в новые оригинальные представления и образы» [25, с. 9]. В словаре практического психолога (под. ред. С.Ю. Головина) воображение рассматривается как познавательный психический процесс создания нового образа предмета, явления или ситуации путем перестройки уже имеющихся представлений [40]

Творческое воображение является неотъемлемой частью творческого развития личности. По словам Я.Л. Коломинского, детское творческое воображение отличается ярким видением образа, способностью быстро входить в образ в описанных обстоятельствах [36, с. 211].

По мнению Н.А. Ветлугиной, творческое воображение – вид воображения, направленный на создание новых, общественно значимых образов, составляющих основу творчества [6].

В психологическом словаре дается следующее определение творческого воображения – это процесс творчества, создания новых идей, решений, теорий [34].

У Н.С. Боголюбовой представлено следующее определение: творческое воображение – это продуктивная способность, позволяющая личности создавать представления, образы, синтезировать сложные композиции двух видов, являющихся вольными аналогами существующих реалий и не имеющих аналогов в действительности [4].

В трудах Л.С. Выготского концепция творческого воображения строится на понимании воображения как творческой деятельности, основанной на комбинирующей способности мозга. Продукты творческой деятельности у него выступают как «кристаллизованное воображение» [8].

Анализируя приведенные выше определения, можно отметить, что у Я.Л. Коломинского, Л.С. Выготского, в Психологическом словаре творческое воображение рассматривается как неотъемлемая часть творческой деятельности, как процесс творчества. Н.С. Боголюбова и Н.А. Ветлугина определяют творческое воображение, в первую очередь, как продуктивную деятельность, продуктивную способность, вид воображения, способствующие созданию образов, представлений, композиций и т.д. Все без исключения авторы уверены, что творческое воображение направлено на генерацию новых идей, общественно значимых образов, гипотез, теорий и решений проблем, способствующих нахождению нестандартных решений в стандартных ситуациях. Из всех определений можно вычлени

важное свойство воображения: именно творческое воображение оригинально, своеобразно и неповторимо отражает окружающий мир, тем самым позволяя программировать возможные условия и поведение в этих условиях.

Итак, творческое воображение – это психический процесс, выражающийся:

- в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;
- в создании программы поведения, когда проблемная ситуация не определена;
- в продуцировании образов, которые не программируются, а заменяют деятельность;
- в создании образов, соответствующих описанию объекта.

Творческое воображение бывает активным и пассивным. Активное творческое воображение появляется вследствие прилагаемых сознанием усилий. Активное воображение создает предметы, которые могут успешно применяться в жизни. Развитая способность к активному творческому воображению увеличивает полезность трудовой деятельности, способствует творческому развитию личности.

Пассивным творческим воображением называется процесс получения нереальных образов и предметов, которые нельзя использовать в реальности. Людей с пассивным воображением принято называть пустыми мечтателями. Они, как личность, своими воображаемыми продуктами не приносят значимого практического вклада в действительность, в отличие от ценностей, которое приносит активное воображение [11, с. 34].

Для творческого воображения также используется понятие пространства и в этом случае оно разделяется на следующие виды: реальное и абстрактное. Пространственное воображение имеет большое значение для жизнедеятельности человека. Этот вид способности помогает получить новые необходимые знания, формирующие и решающие задания по

ориентации человека как личности в жизни. Пространственное творческое воображение складывается в раннем возрасте. Оно необходимо для работы во многих сферах человеческой жизнедеятельности и несет сложную смысловую нагрузку, направленную на решение логических задач и распознавание окружающих объектов.

В отечественной психологии исследования, посвященные развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста, достаточно обширны и занимают значительное место в науке. Большинство авторов (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка, а также с овладением младшими школьниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»:

- конструктивной;
- музыкальной;
- изобразительной;
- художественно-литературной.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры всё ещё представляют собой плод буйной работы фантазии, благодаря которой дети с увлечением занимаются творческой деятельностью [5, с. 190].

В начальной школе творческое воображение развивается у ребенка как способность самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся представлений [7, с. 62]. Творческое воображение младшего школьника становится процессом более управляемым, произвольным, реализм детского воображения увеличивается. Это обуславливает увеличение запаса знаний и развитие критического мышления. Основные направления в развитии творческого воображения младшего школьника — это переход к более правильному и полному отражению действительности на основе усвоенных знаний.

Творческое воображение младшего школьника развивается постепенно,

по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт школьника, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании.

Состояние творческого воображения детей зависит от следующих факторов:

- возраста;
- умственного развития;
- особенностей развития, т. е. присутствия какого-либо нарушения психофизического развития, что может влиять на уровень творческого воображения;
- индивидуальных особенностей личности: устойчивости, осознанности и направленности мотивов, оценочных структур образа «Я», особенностей коммуникации, степени самореализации и оценки собственной деятельности, черт характера и темперамента;
- разработанности процесса обучения и воспитания [10].

Творческое воображение также является психологической основой учебной деятельности. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии и опоры, то при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение [42, с. 81].

Психологи и педагоги признают, что именно в художественной деятельности и в игре, прежде всего, происходит развитие творческого воображения. Оно проявляется в изобретении или создании, а затем в реализации идеи. Воображение ребенка рассматривается как особая форма деятельности, направленная самим ребенком на создание определенного продукта (это может быть рисунок, придуманная сказка, игровой сюжет и т.д.).

Большой интерес в данном направлении представляют работы О.М. Дьяченко. Она обнаружила, что воображение состоит из двух компонентов: генерация общей идеи решения проблемы и составление плана для реализации этой идеи. Общая идея (или замысел) создается по-разному. У детей младшего школьного возраста элементы реальности изображения занимают второстепенное место, новый образ создается свободными рабочими представлениями [14, с. 82].

Такая продуктивная природа творческого воображения возможна, когда дети используют специальные средства, изображения, которые можно назвать символическими. В символическом образе сливается особое условное обозначение действительности и отношение ребенка к нему. Л.С. Выготский писал: для игры, с развитием которой неразрывно связано развитие воображения, характерна «воображаемая ситуация» [8]. В этой ситуации и сам ребенок, и воображаемые объекты, означают определенные аспекты реальности. Подобная воображаемая ситуация может быть создана в любой деятельности: в литературном и художественном творчестве, в архитектуре, в декоративно-прикладной деятельности и т.д.

Предложенное условное обозначение становится возможным при определенном отношении ребенка к окружающей действительности, когда превалирует либо когнитивный компонент, либо эмоциональный. В первом случае ребенок идентифицирует некоторые обобщенные связи и отношения реальности и воспроизводит их на новом материале (например, играет «в больницу», изображая всю необходимую последовательность действий врача). Во втором случае на передний план выходит опыт, с помощью которого ребенок видит смысл ситуации: он играет не только врача, но и хорошего врача, который пытается утешить всех.

На самом деле, с развитым творческим воображением, в символических образах присутствуют оба типа отношения ребенка к реальности, но часто в разной степени. Важно, чтобы подлинный символический образ позволял ребенку адекватно выражать как

эмоциональное, так и познавательное отношение реальности в продуктах воображения. В этом случае понимание некоторой ситуации, в которой сливается «аффект и интеллект», позволяет ребенку находить, строить альтернативную ситуацию, где, с помощью других объектов, он творчески воспроизводит свое понимание реальности [14, с. 84].

Многие ученые, например Л.С. Выготский, Л.А. Григорович, В.В. Гурьева, О.П. Поповкина [8; 11; 14] выделяют три основных показателя оценки продуктов воображения, в которых проявляется уровень развития творческого воображения ребенка

Структурность продукта воображения является первым показателем. В композиции есть построение текста, или конструкта, или сюжета. Структурность продукта воображения представляет собой определенный набор необходимых элементов для создания продукта, который может быть расширен, дополнен, усовершенствован в процессе продуктивной деятельности. В тексте может быть изложена структура сказки (начало, основные действия, развязка) или просто нагромождение секвенированных эпизодов, в фигуре - наличие композиции, в игре - развитие сюжета [8].

Второй показатель – это детализация образов воображения, когда ребенок воображает не только определенную схему событий, но и создает яркие образы персонажей («Баба Яга в хижине сидит, нос крючком, только один зуб торчит изо рта, волосы лохматые, уродливые очень»). В устном сочинении детализация проявляется в детальном описании лица, слов, одежды, манер поведения, привычек героя. В рисунке – это тщательно прорисованные детали, например огромные кривые зубы у волка, большие глаза с длинными загнутыми ресницами у коровы и т.д.

Третий показатель – это оригинальность продуктов воображения, т. е. способность отступать от привычных стандартов (просмотренных фильмов, прочитанных сказок, ответов и творений других детей) и создавать свою собственную работу, собственный оригинальный творческий продукт. Оригинальность отличается от искусственной фантазии тем, что она связана

с творческим процессом, с изобретательностью, проявленной в этом процессе: оригинальность продукта отличается не украшением деталей, а его новым истолкованием, преображением, применением.

В рамках изучения творческого воображения А.Я. Дудецкий выделяет следующие отличительные черты творческого воображения: сила воображения, широта, критичность воображения [16].

Сила воображения характеризуется степенью отчетливости и яркости тех образов, которые возникают у ребенка. Чем отчетливее, чем ярче возникающий образ, тем сильнее воображение. Образы будут тем ярче, чем больше они затрагивают эмоциональную сферу личности. Широта воображения определяется количеством образов, которые способен создавать ребенок. Широта воображения находится в непосредственной зависимости от масштаба имеющихся знаний. Критичность воображения определяется тем, в какой мере фантастические образы, создаваемые ребенком, сближаются с реальной действительностью. Критичным будет воображение того человека, фантастические построения которого приближаются к научному предвидению, т.е. появляется оценка качества образов [35].

Дж. Гилфорд выделяет четыре основных параметра творческого воображения:

1. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
2. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;
3. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей;
4. Вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации [48].

Итак, изучение литературы показало, что существует множество определений творческого воображения. В качестве рабочего для проводимого исследования возьмем следующее определение Л.С. Выготского: творческое воображение – это способность младших школьников самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся

представлений [7, с. 62].

Анализ идей Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугиной, О.М. Дьяченко показал, что основными показателями творческого воображения являются: *художественно-эстетический опыт* (наличие достаточного опыта взаимодействия с различными видами искусства для данного возраста, в том числе с произведениями декоративно-прикладного искусства; уровень знаний приемов и выразительных средств декоративно-прикладной деятельности; использование личного художественно-эстетического опыта в собственной декоративно-прикладной деятельности, *гибкость*, использования идей (способность высказывать широкое многообразие идей, неповторяющиеся продукты творческой деятельности, вариативность изображения, образов, материалов в одной композиции), *оригинальность* творческих продуктов и продуктов воображения (способность отступать от шаблона и создавать свой собственный вариант действительности, способность выдвигать новые оригинальные идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных; способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов).

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст – период значительных изменений в жизни ребенка, он определяется моментом поступления в школу. Это период примерно с 6-7 до 9-10 лет. В этот период происходит как физическое, так и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения.

Ребенок в данный период развивается исключительно в деятельности. Опираясь только на собственные силы, становится возможным усвоение опыта и знаний, которые накоплены человечеством, а также развитие своих

интеллектуальных и иных способностей. Младший школьник испытывает к окружающему миру огромное любопытство, каждый день он черпает из него для себя что-то новое.

В развитии творческих и познавательных способностей детей младшего школьного возраста большую роль играют особенности психических процессов: внимание, восприятие, воображение, память [22, с. 117]. В отечественной психологии исследования, посвященные развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста, достаточно обширны и занимают значительное место в науке.

Как необходимая способность, воображение ребенка в младшем школьном возрасте нуждается в особой заботе в плане развития, ведь в этом возрасте она развивается особенно интенсивно. В дальнейшем, наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке. Основным законом развития воображения психолог Т. Рибо представил в трех стадиях:

- детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- зрелость – подчинение воображения уму, интеллекту [37].

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры наполнены фантазией и вымыслом, абстрактными представлениями и образами, благодаря которым дети с увлечением занимаются творческой деятельностью [5, с. 190].

Ещё Л.С. Выготский отмечал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека: чем богаче опыт, тем больше материала, которым располагает его воображение. Запас представлений ребенка необходимо все

время пополнять, и это задача как педагогов, так и родителей. В результате постоянных усилий взрослых в этом направлении воображение младшего школьника совершенствуется: сначала образы расплывчаты, неясны, а затем они становятся более точными и определенными.

В начальной школе творческое воображение развивается у ребенка как способность самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся представлений [7, с. 62]. Если в начале обучения для возникновения образа должна быть, например, картина, то к 3-му классу в своем воображении ученик способен опираться на слово. Ученик уже в состоянии написать сочинение по рассказу учителя или на основании прочитанного в книге текста.

Воображение младшего школьника становится процессом более управляемым, произвольным, реализм детского воображения увеличивается. Это обуславливает увеличение запаса знаний и развитие критического мышления. Основные направления в развитии воображения младшего школьника – это переход к более правильному и полному отражению действительности на основе усвоенных знаний.

В сознании младшего школьника сосуществуют реальные конкретные знания и строящиеся на их основе увлекательные образы воображения. С возрастом роль фантазии, оторванной от реальной действительности, снижается, а реализм детского воображения возрастает, что объясняется расширением кругозора и общей осведомленности об окружающей действительности и развитием критичности мышления. Реализм воображения проявляется в создании образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся точным воспроизведением реальных событий [22].

Вопрос о реализме детского воображения связан с вопросом об отношении, возникающих у младших школьников, образов, к действительности. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему видах деятельности: в играх, в изобразительной и

конструктивной деятельности, при слушании сказок и пр.

В игровой деятельности, например, у ребенка с возрастом увеличивается требовательность к правдоподобию в игровой ситуации. Хорошо известные события ребенок стремится изобразить реально, как бывает в жизни, а изменение реальной действительности часто вызывается незнанием, неумением связно, последовательно изобразить действительные события. Реализм воображения в младшем школьном возрасте особенно ярко проявляется при выборе атрибутов игровой деятельности.

В отличие от дошкольников, младшие школьники производят строгий отбор игрового материала по принципу его максимальной близости к настоящим предметам. Вносимые в процессе игровой деятельности детьми младшего школьного возраста, поправки к игровой ситуации, к воображаемым образам придают игре черты, более соответствующие реальной действительности [8].

Воображение младшего школьника отличается наличием элементов репродуктивного, простого воспроизведения. Первоначально воображение младших школьников отличается незначительной переработкой имеющихся представлений. В игровой или продуктивной деятельности дети отображают увиденное и пережитое почти в той последовательности, в какой оно имело место быть в их личном опыте. По мере взросления количество элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится все меньше и меньше. В дальнейшем усиливается творческая переработка представлений и развитие творческого воображения.

Творческое воображение младшего школьника развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт школьника, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, художественно-

эстетической деятельности.

Состояние творческого воображения детей зависит от следующих факторов:

- возраста;
- умственного развития;
- особенностей развития, т.е. присутствия какого-либо нарушения психофизического развития;
- индивидуальных особенностей личности: устойчивости, осознанности и направленности мотивов, оценочных структур образа «Я», особенностей коммуникации, степени самореализации и оценки собственной деятельности, черт характера и темперамента;
- разработанности процесса обучения и воспитания [10].

Творческое воображение также является психологической основой учебной деятельности [42, с. 81]. В жизни младшего школьника творческое воображение выполняет ряд специфических функций. Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция творческого воображения связана с мышлением и органически в него включена.

Вторая функция творческого воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи воображения младший школьник способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе.

Третья функция творческого воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов младший школьник может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

Четвертая функция творческого воображения состоит в формировании

внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

Пятая функция – это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации [4].

Творческое воображение, как уже было сказано, представляет собой создание нового, оригинального образа или идеи. В данном случае слово «новый» имеет двоякое значение: различают объективно и субъективно новое. Объективно новое – это идеи, не существующие в данный момент. Это новое не повторяет уже существующее, оно оригинально. Субъективно новое – новое для младшего школьника. Оно может повторять существующее, но он об этом не знает. Он открывает это для себя как оригинальное, неповторимое и считает его неизвестным для других [49].

М.Э. Ванник выделила основные этапы творческого воображения у детей младшего школьного возраста:

- подготовительный (побуждение к созданию),
- вынашивание замысла (эскиз, зарисовка: этот этап у детей может быть свернут), реализация замысла (создание конкретного произведения),
- представление результата (например, выставка работ, этот этап для детей имеет особое значение) [10].

Итак, младший школьный возраст – это особо ответственный период психологического развития ребенка, интенсивного развития всех психических функций, период закладывания основ развития творческого воображения.

Младший школьный возраст в целом можно считать наиболее благоприятным, сензитивным периодом для развития творческого воображения. Игры, продуктивная деятельность, общение младших школьников отражают силу их воображения. В их рассказах, разговорах реальность и воображаемые образы часто смешиваются, и представляемые

нереальные явления могут, в силу закона эмоциональной реальности воображения, переживаться детьми как вполне реальные.

Младший школьный возраст характеризуется активизацией вначале воссоздающего воображения, а затем и творческого. Основная линия в развитии воображения заключается в подчинении воображения сознательным намерениям, то есть оно становится произвольным.

Особенностью воображения младших школьников, проявляющегося в учебной деятельности, вначале является опора на восприятие (первичный образ), а не на представление (вторичный образ).

Наиболее яркое и свободное выражение воображения младших школьников можно наблюдать в игре, рисовании, художественном творчестве, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения разнообразны: некоторые воссоздают реальную действительность, другие создают новые фантастические образы и ситуации, отличающиеся яркостью и детализацией.

Сочиняя рассказы и сказки, дети могут заимствовать сюжеты, которые они знают, строфы стихов, графические изображения, иногда не замечая этого. Их истории выстроены в соответствии со структурой, в них есть начало, основные действия и развязка. Однако они часто специально объединяют известные сюжеты, создают новые образы, гиперболизируют индивидуальные аспекты и качества своих персонажей, создавая тем самым нетипичные ситуации и образы.

Творческое воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего младшему школьнику ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны).

От восприятия творческое воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии,

вымысла. Если воображение рисует сознанию такие картины, в которых ничего или мало что соответствует действительности, то оно носит название фантазии. Если, кроме того, творческое воображение нацелено на будущее, его именуют мечтой.

Неутомимая работа воображения – это эффективный способ познания и освоения ребенком окружающего мира, возможность выйти за рамки личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка для развития творческого подхода к миру.

Таким образом, творческое воображение младших школьников является одним из основных аспектов личностного развития. В качестве особенностей развития творческого воображения младших школьников можно выделить потребность в художественном творчестве, предпочтение занятиям, требующих активных действий и выбора.

В период младшего школьного возраста происходит увеличение разнообразия и оригинальности продуктов воображения; совершенствование операций воссоздающего воображения; увеличение реализма и контролируемости образов, произвольности воображения; усиление творческой переработки представлений и образов; переход воображения в самостоятельную внутреннюю деятельность на основе речи. По мнению В.С. Мухиной, А.В. Петровского, Л.С. Выготского и О.М. Дьяченко, младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития творческого воображения.

1.3. Возможности декоративно-прикладного искусства в развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста

Художественный потенциал человека, его творческие возможности с наибольшей полнотой и последовательностью, как пишет В.А. Сластенин, проявляются в искусстве. Рожденное человеческим трудом, искусство на

определенной исторической стадии отделяется от материального производства до определенного вида деятельности как одной из форм общественного сознания [39, с. 266]. Под искусством понимается «художественное творчество в целом – литература, архитектура, скульптура, живопись, рисование, декоративно-прикладное искусство, музыка, танцы, театр, кино и другие виды человеческой деятельности, объединенные в художественные и образные формы отражения реальности» [13, с. 178].

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь способствует развитию творческого воображения, творческого мышления [10, с. 79].

Младшие школьники с удовольствием отдают предпочтение занятиям, требующих активных действий и выбора. Ход каждого занятия должен быть хорошо продуман. Работа должна быть построена таким образом, чтобы занятия проходили, дополняя друг друга, расширяя самостоятельность, уверенность ребят, вызывая желание заниматься художественно-творческой деятельностью [4, с.34].

У детей этого возраста необходимо формировать и развивать уверенность в собственных силах для дальнейшего развития творческого воображения. Когда младшие школьники выполняют задания, которые требуют проявления творчества и фантазии, взрослый должен выслушать как можно больше вариантов их исполнения, так формируется количественная продуктивность воображения. Творческая деятельность должна быть живой и будить активность детей. Свобода – необходимое условие творчества. В свободном творчестве младшие школьники способны находить совершенно разные решения предложенных им заданий [2, с. 108].

Неустанная работа творческого воображения – эффективный способ познания и усвоения младшим школьником окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

Развитию творческого воображения младшего школьника способствуют следующие условия:

- включение учащихся в различные виды деятельности;
- использование нетрадиционных форм проведения уроков;
- создание проблемных ситуаций;
- применение ролевых игр;
- самостоятельное выполнение работы;
- использование различных материалов;
- использование различных типов заданий, в том числе и психолого-педагогических [11].

Одна из главных задач развития творческого воображения детей младшего школьного возраста – научить ребенка видеть красоту любого природного объекта, предмета быта, научить создавать яркие образы, формировать способность к структурированию любой идеи для представления ее от начала до конца и пр.

Сегодня основным помощником педагога в развитии творческого воображения ребенка является декоративно-прикладное искусство как область декоративного искусства. Декоративно-прикладное искусство проявляется в создании художественных изделий, которые имеют практическое назначение в общественной и частной жизни, а также художественную обработку утилитарных предметов (посуда, мебель, текстиль, инструменты, украшения, игрушки и т. д.); при обработке материалов (металл, дерево, керамика, стекло, текстиль и т. д.) В декоративно-прикладном искусстве используются литье, ковка, чеканка, гравировка, резьба, покраска, вышивка и т. д. Произведения декоративно-

прикладного искусства являются частью предметной среды, окружающей человека, и обогащают ее эстетически [28, с. 37].

Декоративно-прикладное искусство, возникшее в древние времена, стало одним из важнейших направлений народного искусства, его история связана с искусством, с художественной индустрией, с деятельностью профессиональных художников и мастеров, а с начала 20 века оно также связано с дизайном и художественным дизайном. В декоративно-прикладном искусстве до сих пор сохранилось значение живого художественного наследия, выражающего духовную культуру нашего народа, черты национального характера, идеи о нравственных идеалах людей, неразрывно связанных с их родиной, природой.

Известные исследователи народного декоративного искусства В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, В.М. Василенко отметили в своих работах, что родственное отношение мирового восприятия и его отражение было ведущим в творчестве народных мастеров, подчеркивая декоративный и красочный вид созданных ими образов, особое чувство ритма, обобщенную пластику форм и любовь к орнаменту. Поэтому декоративное искусство и художественные промыслы играют важную роль в развитии творческого воображения детей [21, с. 85].

Ребенок по своей природе является искателем, исследователем, первооткрывателем мира. Поэтому очень важно для развития творческого воображения на занятиях по декоративно-прикладному искусству показать ему чудесный образ мира в живых и ярких цветах, теплых и нежных словах, трепетных звуках, в сказке и игре, в его собственном творчестве, в красоте человеческой души. Это необходимо для того, чтобы познакомить детей с окружающим миром искусства, чтобы они открывали на каждом занятии что-то новое, чтобы каждый шаг педагога был направлен на развитие творческой личности. Все это позволит ребенку научиться создавать яркие объемные образы, с множеством деталей и нюансов. Здесь важно, чтобы ребенок всегда был у источника мысли, то есть среди природы, чтобы мысль переходила от

визуального образа к мышлению, обдумыванию. Если произведения великих мастеров не видны детям, если они изолируют детей от природы, и если с первых дней обучения они воспринимают только слово, то дети быстро устают и не справляются с работой, потому что каждое путешествие в природу – это урок творческого мышления, развития творческого воображения [21, с. 86].

В работах Ю.В. Максимова определены особенности восприятия детьми произведений декоративно-прикладного творчества. В целом он отмечает большой интерес детей к этому виду искусства. Выполненные в народном стиле коврики, игрушки, поделки, посуда вызывают у младших школьников эмоциональные чувства и, в первую очередь, чувство радости. В условиях выбора дети отклоняют натуралистичность трактовки образов животных и птиц, предпочитая изображения игрушечных животных. Большинство детей предпочитают народные игрушки, которые обладают декоративностью цвета, условностью форм. Ю.В. Максимов трактует подобный выбор и восприятие детей большими возможностями для простора творческого воображения [24].

Большие потенциальные возможности занятий по декоративно-прикладному искусству в развитии творческого воображения состоят в изучении подлинных примеров народного искусства. В конце концов, общение школьников с сокровищницей народного искусства, пробуждает в них законную гордость многовековой художественной культурой своего народа, способствует развитию критического и объективного отношения к искусству, способности отличать по-настоящему прекрасную вещь от безвкусной и, что самое главное, побуждает их к собственному творчеству, к стремлению создавать предметы искусства и ремесла.

Занятия по декоративно-прикладному искусству способствуют развитию художественного мышления, восприятия, воображения, способности анализировать. Более эффективному творческому развитию и развитию творческого воображения младшего школьника, по мнению В.П.

Зинченко способствует также использование определенных положений в области применения декоративно-прикладного искусства [19, с. 102]:

- развитие способности детей понимать семантическую ткань визуального образа на основе материала произведений мастеров;
- внедрение в учебный процесс организованного исследования работ, позволяющих осуществлять наблюдение (ребенок учится последовательно и избирательно воспринимать художественные образы).
- создание творческой среды, которая может дать толчок раскрытию творческого потенциала ребенка;
- предоставление такой информации о работе, которая не мешает процессу самоинтерпретации визуальных образов, предшествующих личной просьбе ребенка;
- уделение особого внимания словесному выражению того, что видит ребенок с целью формирования способности структурировать свою идею или описание образа [19, с. 103].

Занятия по декоративно-прикладному искусству характеризуются большим разнообразием художественных видов работ и технологий: гуашь, различные виды применения и печати (печать и гравировка и т. д.), мозаика из цветной бумаги, ткани, фрагментов стекла, дизайн из бумаги, ткани, натурального материала, декоративная лепка из глины и пластилина с последующей живописью и многое другое.

Кратко опишем некоторые техники и виды заданий.

Панно – живописная работа декоративного характера, обычно предназначенная для постоянного заполнения любой части стены (стеновой панели) или потолка (плафона); барельефа, резной, штукатурной или керамической композиции, служащей для той же цели. Само по себе панно не имеет особого отношения к детскому творчеству, поскольку оно представляет элементы дизайна или масштабные композиции, но с определенным упрощением некоторые детские работы можно классифицировать как панно [6].

Аппликация представляет собой силуэтное воспроизведение с помощью ножниц и последующее размещение и склеивание вырезанных элементов на рабочей плоскости или поверхности объемного продукта. Аппликация как художественная техника позволяет обострить сложный поиск ради максимальной выразительности, так как до склеивания элементы изображения можно перемещать до тех пор, пока не будет найдено лучшее расположение [9, с. 8].

Декоративно-прикладная лепка (объемная игрушка на основе народной глиняной игрушки, украшенная декоративной росписью). Благодаря ощущению осязания и действия, которое неизбежно при формовании, дети более четко узнают пластичность и характер формы, структуры, пропорций и сравнительной ценности объектов. Работа в объеме, благодаря своей трехмерности, позволяет детям чувствовать и понимать подвижность, гибкость, выразительность движений живых объектов природы (человека, животных) намного быстрее и сильнее, чем работа на плоскости [20, с. 24].

Все занятия по декоративно-прикладному искусству построены с учетом следующих моментов:

1. Каждое занятие представляет собой набор задач.
2. Задания даются ребенку в разных формах и, таким образом, знакомят его с различными способами поиска и передачи информации.
3. Занятия расположены в порядке возрастания сложности.
4. Постепенное увеличение сложности выполнения задач на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства способствует развитию творческой активности и творческого воображения [35, с. 51].

Существует ряд условий, необходимых для развития творческого воображения младших школьников:

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;
- проникновение в эмоциональное содержание;
- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил учащихся;

- ориентация на поиск и самостоятельность;
- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности в активном созидании;
- использование активных форм деятельности, актуализация игровых творческих ситуаций;
- наличие положительных переживаний, которые порождает творческая деятельность;
- гарантия защищенности, свободы и открытости;
- создание атмосферы созидания, заинтересованности, непринужденности, определяющих процесс творчества, художественного открытия и состояния вдохновения [6, с. 16.]

Развитие творческого воображения должно начинаться с самого первого занятия. С целью развития гибкости мышления творческая деятельность должна быть разнообразной по содержанию, поскольку она создает атмосферу свободного и радостного творчества.

Воображение и фантазия – это самый важный аспект жизни ребенка, развития творческой составляющей его личности. Эффективность развития творческого воображения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует учитель при работе с детьми. Например, для развития творческого воображения используются следующие методы:

- практический;
- визуальный;
- словесный.

Практические методы включают упражнения, игры и моделирование. Упражнения – повторение практических и умственных задач ребенка. Упражнения делятся на конструктивные, имитационно-исполнительные, творческие. Метод игры включает использование различных компонентов игровых действий в сочетании с другими методами. Моделирование – это процесс создания моделей и их использования. Практические методы более

чем все остальные способствуют структурированности творческого продукта детей (наличие композиции или сюжета, наличие начала, основных действий и развязки).

Визуальные методы включают наблюдение – просмотр рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание записей. Словесные методы включают рассказ, беседу, чтение, пересказ [23]. Визуальные и словесные методы имеют значение для формирования умений детализации и яркости создаваемых образов. Исследования Л.С. Выготского показывают, что прорыв в развитии детского творческого воображения совершается с условием развития основ речи, речевой деятельности.

Для развития творческого воображения младших школьников в соответствии с выделенными в первом параграфе критериями используются следующие методы обучения:

1. Для развития умений структурированности творческого продукта (наличие композиции или сюжета, наличие начала, основных действий и развязки):

- метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую деятельность детей, помогает выбрать правильное решение из возможных, спланировать работу, разработать структуру продукта;

- метод диалогичности. Учитель и ученик являются собеседниками. Вместе они узнают и находят. Слова активируют потребность в творческом анализе, способности и стремлении к глубокому пониманию искусства [6].

2. Для формирования способности к детализации и яркости создаваемых образов;

- метод свободы в системе ограничений. Постоянно необходимо обучать детей широкому кругу возможностей, при этом научить их строго выполнять ограничения;

- метод коллективной и групповой работы. Индивидуальное

творчество в творчестве команды дает очень интересные творческие результаты [14].

3. В целях развития оригинальности создаваемых творческих продуктов и продуктов воображения (способность отступать от шаблона и создавать свой собственный вариант действительности):

- метод «открытия». Творческая деятельность порождает новую идею – открытие;
- метод привлечения жизненного опыта детей. При решении различных творческих проблем важную роль играет жизненный опыт детей;
- метод сравнений как способ активизации творческого мышления [23]. На занятиях демонстрируются многомерные возможности решения одной и той же задачи [4, с. 112].

4. Для формирования количественной продуктивности (количество возникающих ассоциаций, образов):

- практические методы (упражнения и эксперименты)

5. Для развития гибкости использования идей (неповторяющиеся продукты творческой деятельности, нетипичные изображения, образы, материалы в одной композиции):

- игровые методы и приемы (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (внезапное появление предметов и игрушек, создание игровых ситуаций, игра изображений и т. д.) [4, с. 114].

Все эти методы и приемы в процессе работы с детьми используются вместе, в разных комбинациях друг с другом, а не по отдельности.

В развитии творческого воображения младших школьников также используются следующие игровые методы и приемы.

1. Для развития умений структурированности творческого продукта (наличие композиции или сюжета, наличие начала, основных действий и развязки):

- создание основы для будущей композиции, панно, панорам, макетов и т. д.;

- игровые приемы с элементами ролевого поведения;
- использование дидактических и развивающих игр для развития воображения [11].

2. Для формирования способности к детализации и яркости создаваемых образов, формирования количественной продуктивности:

- воспроизведение предметов, игрушек;
- воспроизведение готового изображения;
- воспроизведение еще незавершенного (созданного) изображения;
- воспроизведение визуального материала (пластиковые материалы, краски, натуральный и бросовый дополнительный материал);
- использование дидактических и развивающих игр для развития воображения [28].

3. В целях развития оригинальности создаваемых творческих продуктов и продуктов воображения (способность отступать от шаблона и создавать свой собственный вариант действительности), гибкости использования идей:

- воспроизведение еще незавершенного (созданного) изображения;
- воспроизведение визуального материала (пластиковые материалы, краски, натуральный и бросовый дополнительный материал);
- создание основы для будущей композиции, панно, панорам, макетов и т. д.;
- использование дидактических и развивающих игр для развития воображения [49].

Итак, занятия по декоративно-прикладному искусству содержат большой потенциал и могут стать серьезным средством развития творческого воображения детей младшего школьного возраста. Плетение из бересты, вязание, ткачество, вышивка, живопись, чеканка, художественная резьба, моделирование, лепка, аппликация, панно – все это – неисчерпаемый источник творческого воображения ребенка. Занятия декоративно-

прикладным искусством (лепка, аппликация, панно) не только обучают ребенка навыкам и умениям, но и пробуждают интеллектуальную и творческую деятельность младшего школьника, учат его планировать свою деятельность, структурировать и детализировать образы и истории, вносить изменения в технологию, дизайн и выполнять задуманное, создавать оригинальные эксклюзивные продукты.

В ходе вовлечения в декоративно-прикладную деятельность у детей младшего школьного возраста появляется способность анализировать явления, сравнивать их, открывать новые идеи, новые способы, делать оригинальные выводы; есть стремление к творчеству, отрицание привычного, есть желание трансформировать окружающую реальность в соответствии с законами красоты. Однако творческое воображение и само творчество развивается, прежде всего, когда есть свобода деятельности, свобода в выборе самой деятельности, свобода в формах ее реализации, в возможности творчества. Именно эти условия должны быть обеспечены в образовательных учреждениях на современном этапе. И только в тех случаях, когда взрослые поддерживают в ребенке искру творчества и воображения, его воображение может дать замечательные результаты в старшем возрасте.

Обобщая вышеизложенное, следует отметить, что потенциал декоративно-прикладного творчества в развитии творческого воображения ребенка младшего школьного возраста велик и неограничен. Декоративно-прикладная деятельность — это деятельность, позволяющая использовать разнообразные материалы, в том числе пластичные (пластилин, масса для лепки, глина, соленое тесто) для создания вещей, которые могут использоваться в быту или служить украшением.

Декоративно-прикладное искусство проявляется в создании художественных изделий, которые имеют практическое назначение в общественной и частной жизни, а также художественную обработку утилитарных предметов

Занятия по декоративно-прикладному искусству характеризуются

большим разнообразием художественных видов работ и технологий: гуашь, различные виды применения и печати (печать и гравировка и т. д.), мозаика из цветной бумаги, ткани, фрагментов стекла, дизайн из бумаги, ткани, натурального материала, декоративная лепка из глины и пластилина с последующей живописью и многое другое.

Занятия декоративно-прикладным искусством пробуждают творческую активность младшего школьника, побуждают к созданию оригинальных продуктов из различных материалов. Развитию творческого воображения младшего школьника на занятиях декоративно-прикладным искусством способствуют метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности; метод диалогичности; метод свободы в системе ограничений; метод коллективной и групповой работы; метод «открытия»; метод привлечения жизненного опыта детей; метод сравнений как способ активизации творческого мышления; практические методы (упражнения и эксперименты); игровые методы и приемы (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (внезапное появление предметов и игрушек, создание игровых ситуаций, игра изображений и т.д.).

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста

В соответствии с выдвинутой целью, задачами практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости творческого воображения у младших школьников на начальном этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию творческого воображения у младших школьников в декоративно-прикладной деятельности.

Практическое исследование проводилось на базе МКОУ «Крыловская СОШ» Красноуфимского района Свердловской области. В исследовании приняли участие 14 детей младшего школьного возраста 7-8 лет.

Для проведения начального этапа необходимо было определить показатели и критерии развитости творческого воображения, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развитости творческого воображения детей младшего школьного возраста.

2. Определить диагностические тесты для выявления уровней развитости творческого воображения детей младшего школьного возраста в процессе декоративно-прикладной деятельности.

3. Выявить уровни развитости творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

На основе определения Л.С. Выготского: творческое воображение – это способность младших школьников самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся представлений [7, с. 62] и выявленных показателей развития творческого воображения (художественно-эстетический опыт, гибкость, оригинальность) были определены критерии развития творческого воображения, а также разработана характеристика уровней его развития у младших школьников. Таким образом, к показателям и критериям развития творческого воображения были отнесены:

Первый показатель: художественно-эстетический опыт.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- наличие достаточного опыта взаимодействия с различными видами искусства для данного возраста (прежде всего с произведениями декоративно-прикладного искусства);
- уровень знаний приемов и выразительных средств декоративно-прикладной деятельности;
- использование личного художественно-эстетического опыта в собственной декоративно-прикладной деятельности.

Второй показатель: гибкость.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность высказывать широкое многообразие идей;
- способность быстро и легко переключаться с одной идеи на другую;
- хорошо развитый навык переноса, умение легко переходить в работе от одного класса явлений к другому
- фиксированность образов не отражается в сюжетах (все рисунки или изделия декоративно-прикладной деятельности на разные сюжеты).

Третий показатель: оригинальность.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность отступать от шаблона и создавать свой собственный вариант действительности;
- способность выдвигать новые нестандартные идеи для ДПИ, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных;
- способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития творческого воображения: высоким, средним и низким (см. Приложение 1).

Уровень развитости творческого воображения у младших школьников определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Для выявления уровней развитости показателей творческого воображения младших школьников, были выбраны следующие диагностические методики (см. Приложение 2, 4, 6):

1. Анкета «Мой художественно-эстетический опыт», (составлена автором по принципу анкеты нравственно-эстетических предпочтений ребенка И.Р. Луговской) (Приложение 2).

2. Методика «Круги» Л.Д. Столяренко [18] (Приложение 4).

3. Методика «Где чье место?» Е. Кравцовой [36] (Приложение 6).

Методики позволяют определить уровни развитости таких показателей творческого воображения, как художественно-эстетический опыт, гибкость, оригинальность.

В качестве методов обработки данных была использована описательная статистика. Работа с детьми осуществлялась в первой половине дня в период с 9 до 12 часов по вторникам и средам, так как в это время наблюдается максимальный в течение недели уровень работоспособности детей.

Исследование проводилось в спокойной, комфортной обстановке. Все необходимые принадлежности, пособия и материалы разложены в

определенном порядке на отдельном столе. Для фиксации параметров использовались заранее подготовленные бланки.

Диагностическое задание 1. Анкета «Мой художественно-эстетический опыт» (составлена по принципу анкеты нравственно-эстетических предпочтений ребенка И.Р. Луговской) (Приложение 2)

Цель: выявить уровень развития показателя: художественно-эстетический опыт.

Предложенная анкета позволят судить об имеющемся художественно-эстетическом опыте младших школьников. Вопросы составлены в соответствии с уровнями диагностического показателя (Приложение 1).

При обработке результатов ответ «Да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» – в 2 балла, ответ «нет» – 1 балл.

Обработка анкеты:

- 30-21 балл – высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности, наличие необходимого художественно-эстетического опыта, знание приемов и выразительных средств декоративно-прикладной деятельности, умение самостоятельно применять в декоративно-прикладной деятельности различные художественные приемы и средства выразительности.
- 20-11 баллов – средний уровень – наличие достаточных знаний об искусстве и ДПИ, понимание специфики выразительных средств и приемов, умение частично использовать выразительные средства и приемы декоративно-прикладной деятельности, не всегда могут применить личный опыт в художественно-эстетической деятельности, но могут воспроизвести узоры и изделия по образцу.
- 10 и менее баллов – низкий уровень – отсутствие опыта или слабо выраженный опыт художественно-эстетической деятельности, не владение средствами художественной выразительности, декоративно-прикладного творчества, неумение применить личный опыт в художественно-эстетической деятельности.

Анализ результатов показал, что высокий уровень развития показателя «художественно-эстетический опыт» был выявлен у 2 обучающихся (14%), средний уровень выявлен у 9 детей (64%), низкий уровень выявлен у 4 обучающихся (22%).

Качественный анализ результатов показал, что дети с высоким уровнем развития показателя «художественно-эстетический опыт» – демонстрируют интерес к художественным видам деятельности, интересуются произведениями декоративно-прикладного творчества, знают народные промыслы, отличают виды росписи, посещают сайты с описанием произведений искусства и ДПИ, способны самостоятельно использовать в собственных поделках и рисунках приемы и средства выразительности; дети со средним уровнем – Олег С., Варя Ч., Оля Т., Карина М., Саша П., Андрей А. и Максим К. имеют достаточные знания о народном и декоративно-прикладном искусстве, умеют частично использовать выразительные средства и приемы ДПИ, понимают специфику выразительных средств и приемов, могут воспроизвести узоры и изделия по образцу; дети с низким уровнем – Никита В., Кирилл П., Даша П., Арсен Т. имеют слабо выраженный опыт художественно-эстетической деятельности, не владеют средствами художественной выразительности, не умеют их использовать в личной художественно-эстетической деятельности и декоративно-прикладной деятельности. Протокол обработки результатов проведения анкетирования представлен в приложении 3.

В графическом выражении полученные данные представлены на рисунке 1.

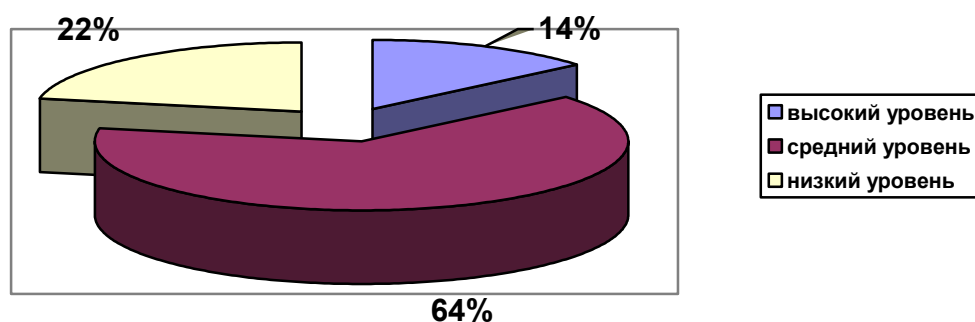


Рис. 1. Результаты развитости показателя «художественно-эстетический опыт» у младших школьников на начальном этапе практического исследования

Диагностическое задание 2. Методика «Круги» Л.Д. Столяренко (Приложение 4).

Цель: выявить уровень развития показателя: гибкость.

Методика проведения: Испытуемому предлагается бланк с 20 кругами и предлагается нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. При этом нарисовать необходимо как можно больше неповторяющихся картинок, использовать нетипичные образы. Гибкость воображения зависит от фиксированности представлений. Степень фиксированности образов определяется по количеству рисунков, содержащих один и тот же сюжет. Рисунки детей объединяются по группам: «Природа», «Быт», «Наука и техника», «Спорт», «Предметы, которые не имеют практической ценности, используются для украшения (сюда же относятся рисунки, которые невозможно идентифицировать)». Оценка гибкости воображения оценивается по количеству переходов между группами

По результатам теста можно отнести каждого ребенка к одному из уровней развития показателя гибкости:

- к высокому уровню относят детей, предложивших не менее пяти переходов между группами, у которых присутствуют не менее двух неповторяющихся рисунков в каждой группе.

– к среднему уровню отнесены дети, предложившие 3 – 4 перехода между группами, у которых присутствуют не менее двух неповторяющихся рисунков в каждой группе.

– к низкому уровню отнесены дети, изобразившие 1 – 2 перехода между группами, у которых присутствуют не менее двух рисунков в каждой группе.

Анализ результатов показал, что высокий уровень развития показателя «гибкость» был выявлен у 2 детей (14%), средний уровень выявлен у 9 обучающихся (64%), низкий уровень выявлен у 3 детей (22%).

Качественный анализ результатов показал, что дети с высоким уровнем развития показателя гибкости - Вера С. и Вадим К., представили по 5 переходов между группами, нарисовали по 2-3 неповторяющихся образа в каждой группе, при этом как минимум 2 нетипичных изображения в одной композиции (Природа: цветок, пруд, яблоня, солнце, рыба; Быт: стакан с водой, сковорода блинная, стол, часы, комнатное растение, барометр, зеркало; Наука и техника: молекула, колесо, телефон, линза, эхо-локатор; Спорт: баскетбольный мяч, стадион, медаль, диск; Предметы, не имеющие практической ценности: кулон, брошь, картина, солнечное затмение).

Дети со средним уровнем – Олег С., Варя Ч., Оля Т., Карина М., Саша П., Андрей А., Света У., Максим К., Даша П., создали 3-4 перехода между группами с неповторяющимися изображениями, (Природа: цветок, рыба, слива, камень; Быт: валенок, лодка, спасательный круг, снежный дом иглу, котик; Наука и техника: пробирка, руль, робот-пылесос; Спорт: футбольный мяч, ядро, кубок; Предметы, не имеющие практической ценности: шалтай-болтай, глаз, воздушный шар, мыльные пузыри).

Дети с низким уровнем – Никита В., Кирилл П., Арсен Т. смогли представить 1 – 2 перехода между группами с количеством рисунков в каждой не менее двух (Природа: облако, солнце, капля; Быт: зеркало, кастрюля, тарелка, часы; Спорт: мячи, корзина баскетбольная, секундомер).

Протокол обработки результатов по методике «Круги» Л.Д. Столяренко представлен в приложении 5.

В графическом выражении полученные данные представлены на рисунке 3.

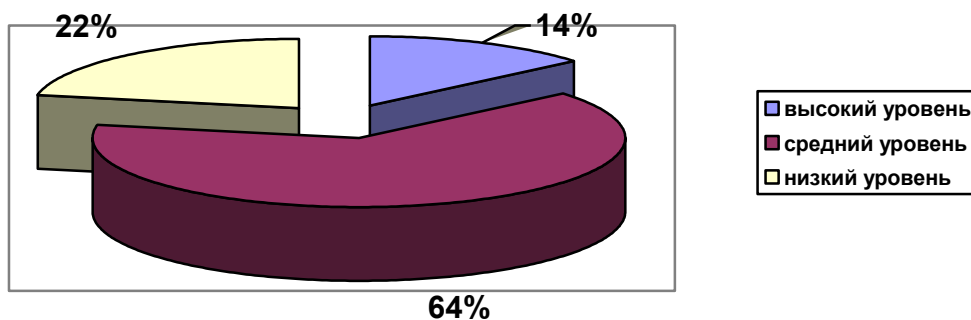


Рис. 3. Результаты развитости показателя «гибкость» у младших школьников на начальном этапе практического исследования

Диагностическое задание 3. Методика «Где чье место?» Е. Кравцовой.

Цель методики: выявить уровень развития показателя: оригинальность.

Материалы: рисунок + картинки-вставки (Приложение 6)

Для проведения этой методики-игры используется рисунок, на котором есть пустые кружки. Также детям предлагаются кружки-вставки, соответствующие размеру пустых кружков на рисунке (кот, рыбка, трава, уточка, собака, ребенок, груша, мяч и цветок в горшке).

Инструкция: Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в «необычные места». Объясни, почему ты решил (а) так необычно их разместить.

Анализ результатов показал, что высокий уровень развития показателя «оригинальность» выявлен у 3 детей (21%), средний уровень выявлен у 7 младших школьников (50%), низкий уровень выявлен у 4 детей (29%).

Качественный анализ результатов показал, что у детей с высоким уровнем показателя «оригинальность» – Вера С., Света У. и Вадим К. присутствуют очень интересные объяснения: «Я волшебник и сейчас я оживлю эту картинку (далее следует фантастический рассказ,

объясняющий местоположение предметов)» или «На столе лежала картинка и никто не знал, что с ней делать. Но вот подул ветер (ребенок начинает дуть) и все предметы разбежались (далее следует сказочный сюжет)». Важной особенностью этих детей является то, что они связывают отдельные эпизоды в единый сюжет, им легче даются объяснения. Они способны отступать от шаблона и создавать свой собственный вариант действительности, могут выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, избегают легких, очевидных и неинтересных ответов.

Дети со средним уровнем развитости показателя «оригинальность» – Олег С., Варя Ч., Оля Т., Карина М., Саша П., Андрей А., Максим К., начинали ставить фигурки на обычные места после того, как их просили объяснить свой выбор. Пояснения школьников на этом уровне имели под собой реальную почву: «в прошлом году я видел, как кошка залезла на дерево (помещает кошку на дерево)»; «папа рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит фигурку собаки в пруд)»; «по телевизору показывали, как собака подружилась с птичкой и пустила ее жить к себе (ставит птичку в собачью конуру)» и т.д. Этим детям непросто отступить от шаблона, но при определенном усердии и при опоре на жизненный опыт они могут создавать свой собственный вариант действительности, с помощью педагога способны выдвигать интересные идеи, но не избегают легких и неинтересных ответов.

Дети с низким уровнем развитости показателя «оригинальность» – Никита В., Кирилл П., Даша П., Арсен Т. ставили фигурки на их стандартные места, а объяснения дали следующие: «собака в конуре, потому что она должна быть там». После того как педагог сам поставил фигурки на чужие места, дети засмеялись, но объяснить выбор места не смогли. Присутствовали стереотипные шаблонные объяснения: «кошка на клумбе потому что она спряталась», «собака в пруду, потому что она спряталась» и т.д. От кого или почему собака спряталась, дети объяснить не смогли. Эти дети не могут выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных,

общепринятых, банальных или твердо установленных, дают только очевидные ответы.

Протокол обработки результатов исследования по методике «Где чье место?» представлен в приложении 7.

В графическом выражении полученные данные представлены на рисунке 4.

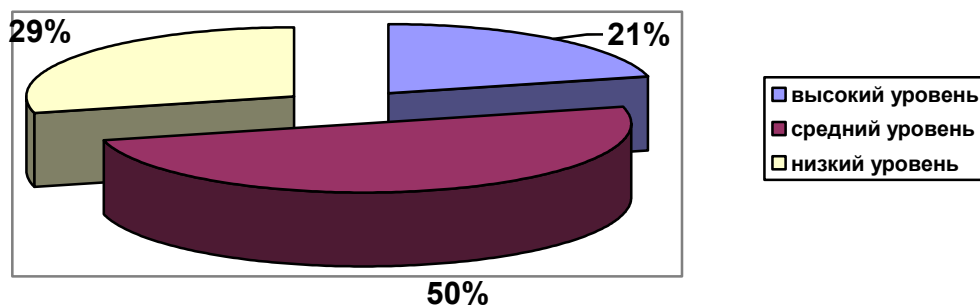


Рис. 4. Результаты развитости показателя «оригинальность» у младших школьников на начальном этапе практического исследования

По результатам обработки всех методик младшие школьники распределены по уровням развития показателей творческого воображения на три группы: высокий, средний, низкий уровень развития (Приложение 1). Данные представлены в таблице 1.

К высокому уровню развитости творческого воображения отнесены дети, имеющие высокие показатели как минимум по двум методикам. В группу со средним уровнем развитости творческого воображения вошли дети, имеющие высокий или средний уровень по двум методикам.

Если хотя бы по одной из методик у младшего школьника низкие показатели, то его отнесли в группу с низким уровнем развитости творческого воображения.

Таблица 1

**Результаты диагностики развития творческого воображения младших
школьников**

Испытуемые	Показатели			Общий уровень развития
	Художественно- эстетический опыт	Гибкость	Оригинальность	
Света У.	2	4	3	С
Олег С.	1	3	2	С
Вадим К.	3	5	2	В
Варя Ч.	2	4	1	С
Оля Т.	2	4	3	В
Карина М.	2	3	2	С
Вера С.	3	5	3	В
Арсен Т.	1	1	1	Н
Никита П.	2	2	1	Н
Даша П.	2	3	2	С
Саша П.	2	3	2	С
Андрей А.	2	4	2	С
Максим К.	2	4	2	С
Кирилл П.	1	2	1	Н

В результате выполнения младшими школьниками диагностирующих заданий были получены следующие результаты:

- низкий уровень развития творческого воображения выявлен у 3 человек (21%),
- средний уровень – у 8 человек (58%),
- высокий уровень у 3 человек (21%).

В графическом выражении полученные данные представлены на рисунке 5.

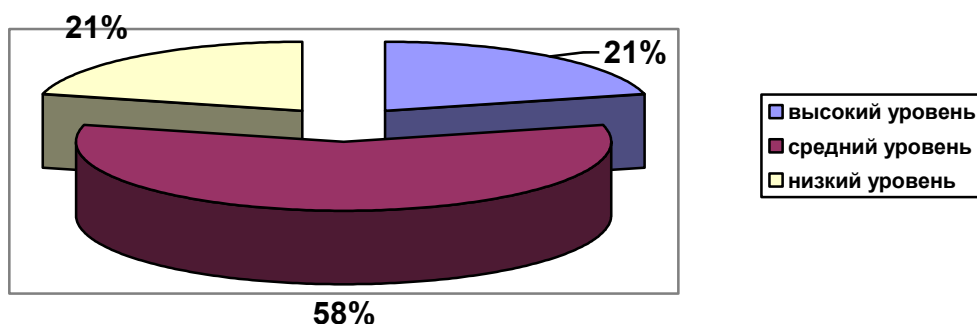


Рис. 5. Результаты развитости творческого воображения у младших школьников на начальном этапе практического исследования

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы:

На начальном этапе практического исследования был выявлен преимущественно средний уровень развития творческого воображения. По показателю «художественно-эстетический опыт» получены высокие результаты у 2 детей или 14%, к среднему уровню развития показателя «художественно-эстетический опыт» отнесено 9 детей или 64%, к низкому уровню развития показателя «художественно-эстетический опыт» отнесено 4 ребенка младшего школьного возраста или 22%.

По показателю «гибкость» на низком уровне – 3 детей (22%), на среднем уровне – 9 детей (64%), на высоком уровне 2 детей (14%).

По показателю «оригинальность» на низком уровне – 4 детей (29%), на среднем уровне – 7 детей (50%), на высоком уровне 3 детей (21%).

Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами низкого уровня развития творческого воображения младших школьников являются недооценка возможностей декоративно-прикладной деятельности, и не разработанность содержания педагогической работы по развитию творческого воображения в декоративно-прикладной деятельности. В деятельность детей не включаются фантазийные элементы, элементы домысливания, решения нестандартных ситуаций, создания оригинальных, уникальных предметов и объектов.

В качестве причин выявленного уровня развитости творческого воображения могут быть названы недостаточность творческих заданий, отсутствие системы работы по развитию показателей творческого воображения на занятиях творческой или декоративно-прикладной деятельностью, эпизодичность занятий декоративно-прикладной деятельностью в общей непосредственно организованной деятельности.

Таким образом, практическое исследование на начальном этапе позволило нам выявить исходный уровень развития творческого воображения детей в совокупности выделенных компонентов и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. Составить тематическое планирование занятий для развития творческого воображения младших школьников в декоративно-прикладной деятельности.
2. Описать методы, необходимые для развития каждого из выделенных показателей: продуктивность, гибкость, оригинальность.
3. Разработать содержание педагогической деятельности по развитию творческого воображения младших школьников.
4. Реализовать, выявленные в § 1.3. методы и приемы развития творческого воображения в процессе декоративно-прикладной деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности

Одной из целей ФГОС НОО является развитие личности школьника, его творческих способностей, одним из значимых компонентов которых является творческое воображение.

Развитие творческого воображения предполагает выдвижение разных подходов, вариантов решения, рассмотрение предмета с разных сторон, умение придумать оригинальный необычный способ решения. Естественно,

что ребенок создает нечто субъективно новое, то есть новое для него самого, но это имеет важное общественное значение, поскольку в ходе этого процесса формируются способности личности и творческое воображение. И наиболее эффективным средством развития творческого воображения является художественно-творческая деятельность, одним из видов которой является декоративно-прикладная деятельность.

Декоративно-прикладная деятельность – это деятельность, позволяющая использовать разнообразные материалы, в том числе пластичные (пластилин, масса для лепки, глина, соленое тесто) для создания вещей, которые могут использоваться в быту или служить украшением [14].

Декоративно-прикладная деятельность бывает разных видов:

- моделирование из эластичных материалов (лепка);
- работа с бумагой и моделирование из бумаги;
- применение техник нанесения узоров;
- моделирование из ткани, ниток, природных и бросовых материалов [24].

Особую роль декоративно-прикладной деятельности в развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста отводили многие исследователи детского творчества: А.П. Усова, Н.Б. Халезова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина, Е.К. Ковальская, Ю.В. Максимов и другие. Занятия по рисованию, аппликации и лепке способствуют развитию художественного мышления, наблюдательности, творческого воображения и памяти ребенка [14].

Развитие творческого воображения в декоративно-прикладной деятельности должно основываться на следующих принципах:

- связь занятий с современными потребностями общества в искусстве и его роль в организации художественной среды;
- развитие навыков и восприятия окружающего материального пространства как среды для определенной деятельности и жизни человека;

- формирование сильного умения самостоятельно изготавливать законченную, художественно декорированную вещь;
- сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм труда [6, с. 73].

Декоративно-прикладное искусство – это область декоративного искусства, проявляющаяся:

- в создании художественных изделий, которые имеют практическое назначение в общественной и частной жизни, а также художественную обработку утилитарных предметов (посуда, мебель, текстиль, инструменты, украшения, игрушки и т. д.);
- при обработке материалов (металл, дерево, керамика, стекло, текстиль и т. д.)

В декоративно-прикладном искусстве используются литье, ковка, чеканка, гравировка, резьба, покраска, вышивка и т. д. Произведения декоративно-прикладного искусства являются частью предметной среды, окружающей человека, и обогащают ее эстетически [28, с. 37]. Многообразие материала, используемого в декоративно-прикладной деятельности, обеспечивает ее многогранность и разнообразие. Одним из любимых занятий детей в этой области является аппликация. При работе с аппликацией используются различные материалы: бумага, картон, ткань, вата, соломка, ракушки, песок, нитки и многое другое.

Тематический план педагогической работы по развитию творческого воображения детей в декоративно-прикладной деятельности представлен в таблице 2.

Таблица 2

Тематический план педагогической работы по развитию творческого воображения младших школьников в декоративно-прикладной деятельности

Тема занятия	Цель и задачи	Деятельность детей
Знакомство с миром фантазии	<p>Цель: развитие художественно-эстетического опыта детей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование опыта взаимодействия с различными материалами, видами искусства, в частности с ДПИ; - использование личного художественного опыта в собственной декоративно-прикладной деятельности; - развитие интереса к художественным видам деятельности, знанию народных промыслов 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание образцов народного творчества; - выполнение упражнений направленных на подсушивание и хранение и обработку природных материалов, в целях знакомства с материалами ДПИ. - выполнение творческих упражнений «Самое красивое», «Что из чего сделано», «Угадай на ощупь»
Бумажная фантазия	<p>Цель: развитие оригинальности творческого воображения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование способности к воплощению замысла по образцу; - формирование способности выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных; - развитие оригинальности через создание фантастических моделей самолетов и кораблей; 	<ul style="list-style-type: none"> - создают модели фантастических самолетов, межгалактических кораблей и роботов будущего; - представляют созданную модель, описывая ее необычные характеристики
Необычные животные	<p>Цель: развитие гибкости воображения через создание абстрактной фигуры животного из геометрических фигур.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умений создавать нетипичные образы; - развитие способности комбинировать нетипичные материалы в одной композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - рисуют образ фантастического животного из геометрических фигур; - создают абстрактное животное из подготовленных заранее геометрических фигур: кругов, овалов, треугольников, квадратов; - участвуют в выставке-презентации созданных котов и т.д.

Продолжение таблицы 2

Плюшевая мечта	<p>Цель: развитие гибкости воображения через создание мягкой игрушки из различных кусочков ткани.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умений создавать нетипичные образы; - развитие способности комбинировать нетипичные материалы в одной композиции; - формирование способности создавать неповторяющиеся продукты творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - подбор материала для изготовления мягкой игрушки; - мозговой штурм «Самая необычная мягкая игрушка»; - рассмотрение вариантов комбинирования различных материалов; - создание собственной мягкой игрушки, не похожей на существующие.
Тропическая бабочка	<p>Цель: развитие гибкости воображения через изготовление аппликации «бабочка» из кусочков ткани, шнурков и прищепок.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умений создавать нетипичные образы; - развитие способности комбинировать нетипичные материалы в одной композиции; - формирование способности создавать неповторяющиеся продукты творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - проектирование эскиза тропической бабочки из волшебной страны; - создание собственного творческого продукта.
Кукла-оберег	<p>Цель: развитие оригинальности творческого воображения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование способности к воплощению замысла по образцу; - формирование способности выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных; - развитие оригинальности через создание необычных кукол-оберегов. 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание образцов кукол-оберегов; - сочинение сказки про куклу-оберег; - придумывание вариантов оберегов и оригинальных для их изготовления материалов; - создание необычных кукол-оберегов из ниток.
Морские пришельцы	<p>Цель: развитие оригинальности творческого воображения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование способности к воплощению замысла по образцу; - формирование способности выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных; - развитие оригинальности через создание фантастических морских обитателей. 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание морских обитателей; - создание образа для лепки; - выполнение упражнений на развитие оригинальности, творческого воображения, моторики кистей рук; - лепка фантастических морских обитателей; <p>Участие в «Параде фантастических жителей моря».</p>

Маша и медведь	<p>Цель: развитие оригинальности творческого воображения через создание образов сказочных персонажей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование способности к генерированию оригинальных идей; - формирование способности к воплощению замысла по образцу; - развитие оригинальности через создание сказочных героев в нестандартных ситуациях: Маша и медведь в будущем, Маша и медведь в древности, Маша и медведь в космосе, Маша и медведь как геометрические фигуры и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание перечня необычных ситуаций для сказочных персонажей; - выбор образа для лепки в зависимости от нестандартной ситуации; - лепка сказочных героев; - представление мини-истории про сказочных героев с учетом нестандартной ситуации.
Мы - архитекторы	<p>Цель: развитие гибкости воображения через изготовление объемной лепной картины «Город мечты».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умений создавать нетипичные образы; - развитие способности комбинировать нетипичные материалы в одной композиции; - формирование способности создавать неповторяющиеся продукты творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание эскиза лепной картины; - выполнение упражнения «Разгадывание друдлов» - создание лепной картины «Город мечты»;
Декоративное панно «Чудесный лес»	<p>Цель: развитие художественно-эстетического опыта детей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование опыта взаимодействия с различными видами искусства, в частности с ДПИ; - использование личного художественного опыта в собственной декоративно-прикладной деятельности; - развитие знаний и приемов выразительных средств декоративно-прикладной деятельности; - формирование умений самостоятельно применять в декоративно-прикладной деятельности различные художественные приемы и средства выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с материалами, видами ДПИ - рассматривание примеров панно с изображениями природы для накопления знаний средств, материалов ДПИ; - создание панно «Чудесный лес»;

Продолжение таблицы 2

«Нарцисс» (из яичных коробочек)	<p>Цель: развитие гибкости воображения через изготовление объемной модели из бросового материала.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умений создавать нетипичные образы цветов; - развитие способности комбинировать нетипичные материалы в одной композиции; - формирование способности создавать неповторяющиеся продукты творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание образа нарцисса для выполнения работы; - обсуждение оригинальных материалов для изготовления придуманных образов; - упражнение «Найди пару» - создание нарцисса.
Город невероятных вещей	<p>Цель: развитие оригинальности творческого воображения через создание образа несуществующего города.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование способности к созданию собственного варианта воплощения замысла; - формирование способности выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование творческих групп; - мозговой штурм «основные черты города невероятных вещей»; - создание собственного творческого продукта «Город невероятных вещей» методом аппликации.
Росчерком кисти спешу я поздравить...	<p>Цель: развитие художественно-эстетического опыта детей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование опыта взаимодействия с различными видами искусства, в частности с ДПИ; - развитие интереса к художественным видам деятельности, знанию народных промыслов; - использование личного художественного опыта в собственной декоративно-прикладной деятельности; - развитие знаний и приемов выразительных средств декоративно-прикладной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание образцов аэрографии; - выбор тематики поздравительной открытки в стиле аэрографии; - Игра «Лото»; - упражнение «Составь узор»; - выполнение уникальной открытки методом аэрографии
Мозаика чудесного города	<p>Цель: развитие гибкости воображения через создание уникальной орнаментовой мозаики.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умений создавать нетипичные образы; - развитие способности комбинировать нетипичные идеи в одной композиции; - формирование способности создавать неповторяющиеся продукты творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание и изучение примеров мозаики и орнаментов для накопления опыта изделий ДПИ: хохлома, городецкий промысел, Гжель; - упражнение «Узнай элемент узора» - создание эскиза мозаики чудесного города; - создание творческой работы методом аппликации

Волшебный сосуд	<p>Цель: развитие художественно-эстетического опыта детей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование опыта взаимодействия с различными видами искусства, в частности с ДПИ; - использование личного художественного опыта в собственной декоративно-прикладной деятельности; - развитие интереса к художественным видам деятельности, знанию народных промыслов; - развитие знаний и приемов выразительных средств декоративно-прикладной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание росписи «Хохлома» и «Гжель» для обогащения художественно-эстетического опыта; - создание эскиза росписи в собственном стиле; - Игра «Домино»; - роспись сосуда в выбранной технике: рисование, аэрография, лепка, аппликация, смешанные техники.
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Декоративно-прикладная деятельность должна быть разнообразной по содержанию, поскольку она создает атмосферу свободного и радостного творчества. Развитие творческого воображения должно начинаться с самого первого занятия.

Для развития творческого воображения в декоративно-прикладной деятельности используются следующие методы:

- практические;
- визуальные;
- словесные.

Практические методы включают упражнения, игры и моделирование. Упражнения - повторное повторение практических и умственных задач, что напрямую способствует развитию продуктивности воображения ребенка. Упражнения делятся на конструктивные, имитационно-исполнительные, творческие.

Конструктивные упражнения используются при создании фантастических моделей кораблей, самолетов, других объектов транспорта, при объединении несовместимых на первый взгляд элементов в оригинальный продукт.

Имитационно-исполнительные упражнения предполагают повторение

действий или алгоритма, показанных учителем и направлены на развитие гибкости воображения. Сначала для тренировки происходит просто имитационное исполнение, а затем и имитация и исполнение могут модифицироваться ребенком в зависимости от создаваемого им образа.

Творческие упражнения представлены в виде проблемно-творческих ситуаций, влияющих на развитие художественно-эстетического опыта и оригинальности. Например, учить видеть и замечать красивое. Можно уже на первом занятии предложить детям ответить на вопрос: «Что ты считаешь самым красивым на свете?» Наиболее часто встречающиеся темы, это: цветы, лес (в разные времена года), семья и друзья. Или, другой пример, при создании панно «Чудесный лес» сначала попросить ребят создать по одному или в парах картину леса на столе из разных элементов (листья, веточки, кусочки цветного фетра и т.д.)

Игровые методы включают использование различных компонентов игровых действий в сочетании с другими методами. На занятиях по ДПИ использую следующие игры: «Бывает – не бывает», «Аукцион», «Угадай по описанию».

Гибкость творческого воображения развивает игра «Что за звук?»: в начале занятий «Морские пришельцы» звучит фонограмма звуков морских обитателей, учащиеся представляют животных, которые могут издавать такие звуки. Вариантом может быть игра «Узнай звуки леса» в начале занятия «Чудесный лес». Дети слышат звуки ветра, дождя, шума листьев, пения птиц и записывают образы, которые у них возникают для использования при создании панно.

Практические методы более чем все остальные способствуют развитию показателя гибкости творческого воображения (неповторяющиеся продукты творческой деятельности, нетипичные изображения, образы, материалы в одной композиции). Например, при создании волшебного сосуда на одном из занятий, после знакомства с образцами росписи «Хохлома», «Гжель», «Дымковская игрушка», городецкая роспись обучающимся предлагается

создать эскиз своей росписи.

При выполнении данной работы возможно учитывать элементы рассмотренных росписей, или создать уникальную роспись. Помимо этого при изготовлении сосуда поощряется использование смешанных техник: аэрография и лепка, аппликация и лепка, панно и рисование. Активно использовались для развития гибкости воображения друдлы (рисунок 6).

Друдлы похожи на каракули, которые человек машинально рисует на бумаге, но додумывание сюжета и разгадывание друдлов способствует именно развитию нетипичности образов, поскольку ребенку нужно найти такие значения картинки, которые не сразу приходят на ум.

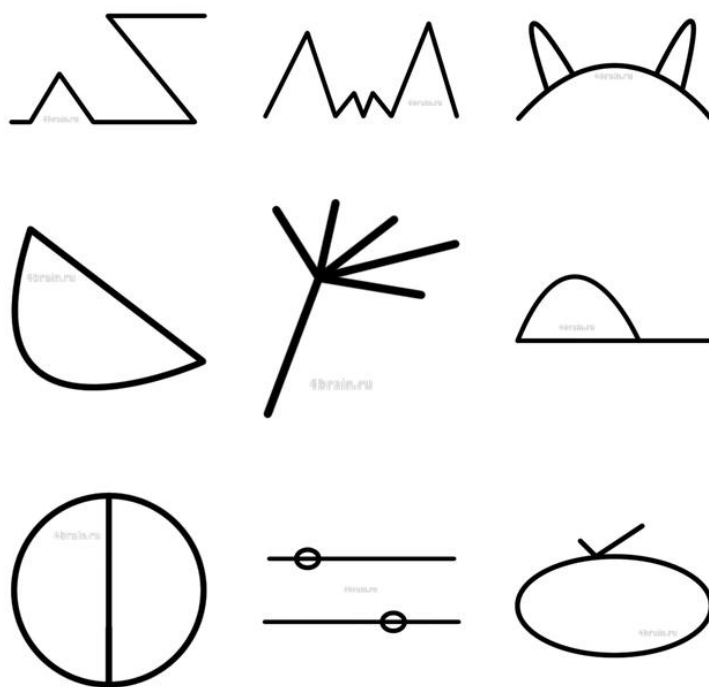


Рис. 6. Друдлы – рисунки, направленные на развитие гибкости воображения

Для развития художественно-эстетического опыта уместно использовать визуальные методы [23]: просмотр рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание записей. Рассматривая на занятиях по лепке «Морские пришельцы» морских обитателей в презентации, в видеороликах, в мультфильмах, прослушивая звуки моря, у детей формируется необходимая образно-слуховая база для создания своего собственного

морского пришельца. Важную роль при просмотре и прослушивании играют вопросы учителя, направляющие воображение ребенка: Что вы представляете, когда слышите этот звук: С чем у вас ассоциируется эта картинка или эта музыка? Какие особенности Вы увидели у всех морских обитателей? Что захотелось использовать при создании собственного морского пришельца (варианты: чудесного леса, города мечты и т.д.)?

Визуальные и словесные методы имеют значение для развития оригинальности и гибкости создаваемых образов. Словесные методы включают рассказ, беседу, чтение, пересказ. Например, рассказ учителя о чудесах, происходящих в лесу, о стране Фата-Моргана, составление сказки о бумажном самолетике, который унесло ветром и т.д.

Для развития творческого воображения младших школьников в совокупности с выделенными показателями используются следующие методы обучения:

1) Для развития художественно-эстетического опыта:

– Индивидуальное творчество в творчестве команды дает очень интересные творческие результаты [14]. Особенно интересно получилось на занятиях бумажной пластикой: на одном занятии ребята создавали фантастическую модель самолета и межпланетного корабля с использованием собственного опыта ДПД, а на другом, объединившись в группы, усовершенствовали одну из созданных моделей для участия в воздушном соревновании фантастических самолетов (дополняли деталями, усиливали, украшали) уже с учетом коллективного опыта приемов и выразительных средств декоративно-прикладной деятельности. Такой подход позволил получить новые продукты, в которых есть частица художественно-эстетического опыта каждого члена группы.

– Словесные и визуальные методы, способствующие развитию художественно-эстетического опыта, повышению уровня знаний методов и приемов выразительных средств декоративно-прикладной деятельности.

– Метод диалогичности [6]. Метод диалогичности используется на

всех занятиях в ходе обсуждения вариантов складывания из бумаги, лепки, составления панно. Учитель и ученик обсуждают варианты, моделируют образы, совместно размышляют. Например, на занятии «Мозаика чудесного города» происходит совместное обсуждение рассматриваемых орнаментов, обсуждаются возможные варианты их комбинирования и использования для разных орнаментов разных техник ДПИ (аппликация, лепка, панно).

– метод привлечения жизненного опыта детей или осознания личностного смысла (автор А.А. Пиличаускас). При решении различных творческих проблем важную роль играет жизненный опыт детей: «были ли Вы на море? Каких морских обитателей вы видели?», «Кто из Вас бывал в лесу? Какой лес в разное время года?», «У всех есть дома мягкие игрушки, а с некоторыми мы даже спим, гуляем и ходим в школу. У вас или у ваших друзей есть такие игрушки?». Осознание личностного смысла предполагает неоднократное обсуждение или просмотр тех или иных изделий ДПИ, узоров, орнаментов, способов использования материалов с целью выбора того варианта, который наиболее приемлем для ребенка в том или ином произведении (при росписи волшебного сосуда неоднократное изучение и обсуждение узоров, росписей с целью выбора оригинальных вариантов, соответствующих вкусам и предпочтениям ребенка).

– метод создания художественного контекста (использование произведений, которые знакомят детей с ДПИ: легенда «Откуда появились знаки в рисовании», сказка для знакомства детей с Городецким промыслом, легенда для знакомства с Хохломой и Гжелью);

– метод создания композиции на основе ДПИ (автор Л.В. Горюнова) (предусматривает объединение разных форм ДПИ при создании продукта: отражение ДПИ в сказке, использование ДПИ в рисунке или создании произведения, воплощение образцов ДПИ в пластике (панно, барельеф и т.д.)

2) Для развития гибкости творческого воображения:

– метод создания композиции на основе ДПИ (автор

Л.В. Горюнова) (предусматривает объединение разных форм применения ДПИ при создании продукта: отражение ДПИ в сказке, использование ДПИ в рисунке или создании произведения, воплощение образцов ДПИ в пластике (лепка, панно, барельеф и т.д.)

– метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую деятельность детей, способствует выработке множества вариантов нетипичных образов, помогает выбрать правильную композицию (разгадывание друдлов, мозговые штурмы на занятиях по архитектуре города мечты, по росписи сосуда, по аэрографии. В ходе мозговых штурмов дети накидывают множество идей, среди которых очень часто встречаются по-настоящему ценные, например в рамках темы «Плюшевая мечта» дети предлагают многообразие идей по созданию мягкой игрушки. Происходит сочинение уже сочиненного - дети предлагают многообразие идей (музыкальная игрушка, с различным наполнением для мелкой моторики, или игрушка которая будет читать сказки на ночь, успокаивающая игрушка) по созданию мягкой игрушки. На занятиях по изготовлению нарцисса или тропической бабочки предлагают комбинации разных материалов, цветов и узоров).

– Игровые методы и приемы (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (внезапное появление предметов и игрушек, создание игровых ситуаций, игра изображений и т. д.) [4, с. 114]. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству использую следующие игры: «Бывает – не бывает» (в ходе игры учитель называет ситуацию, например «из бумаги можно лепить, пластилиновые уточки не тонут в воде, аппликация делается из бусин, керамики, бумаги или пластилина, гжельская роспись желто-красная». Если ситуация бывает, то дети хлопают, если не бывает – то замирают. Если кто-то хлопнул на несуществующую ситуацию, то объясняет вариант ее существования. После нескольких проигрываний по предложенным вариантам игра усложняется. теперь детям самим нужно придумать несуществующую ситуацию и выразить ее словосочетанием. В

качестве ведущего выбирается ребенок, который и задает словосочетания. Тот, кто хлопнул не попад – становится ведущим. Игра вызывает множество позитивных эмоций и массу вариантов возникновения несуществующих ситуаций), «Аукцион», «Угадай по описанию» (отгадывание росписи или узора по описанию) [32].

3) Для развития оригинальности создаваемых творческих продуктов и продуктов воображения:

- метод моделирования художественно-творческого процесса (углубляет проблемный метод, является универсальным и общим для всех видов искусства методом. Требуя от обучающихся самостоятельности в добывании и присвоении знаний, творчества в опоре на опыт ДПИ и воображение, фантазию, интуицию. В рамках данного метода обучающиеся сравнивают, анализируют, преобразуют, выбирают, создают. У детей развивается способность к индивидуальному пониманию и творческой интерпретации). Данный метод на занятии «Кукла оберег» позволяет детям выбрать: какой будет оберег, из какого материала, каким образом будет создаваться и какой продукт получится, т.е. ребенок сам моделирует творческий процесс. Виды деятельности: плетение из бересты, шитье, обвязывание.

- метод создания художественного контекста (сочинение историй, сказок, легенд с сюжетами из ДПИ, про материалы, используемые в ДПИ и др.)

- игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (внезапное появление предметов и игрушек, создание игровых ситуаций, игра изображений и т. д.)

- метод сравнений [23], когда на занятиях демонстрируют многомерные возможности решения одной и той же задачи [4, с. 112]. На занятии «Нарцисс» (из яичных коробочек) детям предлагается изготовить цветок из бросового материала, но особенный по своим внешним характеристикам. Объяснение учителя проводится на примере воздушного

шарика с возможными вариантами: форма, цвет, размер, украшение надписями и блестками, с палочкой и без палочки, объединение в гирлянду, а если не сильно надуть, то можно и с фигурами поиграть. По итогу занятия обучающиеся представили радужные нарциссы и цветы разного цвета, нарциссы со звездочками на лепестках, с чашечкой из множества мелких листочков и т.д.

– метод интеграции, при котором объединяются разные направления ДПИ, разные виды искусства, разные элементы: «Волшебный сосуд», «Мозаика чудесного города», «Чудесный лес» и т.д. При росписи волшебного сосуда дети используют элементы гжельской или хохломской росписи и геометрический орнамент; при украшении есть и мозаика из бусин и узоры из ниток. Создавая мозаику чудесного города, обучающиеся интегрируют материалы: бумага и пластилин, ткань и бумага, нитки и бросовый материал.

Все эти методы и приемы в процессе работы с детьми используются вместе, в разных комбинациях друг с другом, а не по отдельности.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы.

Для развития выделенных в работе показателей развития творческого воображения в декоративно-прикладной деятельности используются различные методы.

1) Для развития показателя «художественно-эстетический опыт» мы выделили следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- привлечения жизненного опыта детей или осознания личностного смысла;
- создание художественного контекста;
- создание композиции на основе разных видов ДПИ.

2) Для развития показателя «гибкость» мы выделили следующие

методы:

- создание композиции на основе разных видов ДПИ;
- индивидуальная и коллективная поисковая деятельность.

3) Для развития показателя «оригинальность» мы выделили следующие методы:

- моделирование художественно-творческого процесса;
- создание художественного контекста (сочинение историй, сказок, легенд с сюжетами из ДПИ, про материалы, используемые в ДПИ и др.).
- игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (внезапное появление предметов и игрушек, создание игровых ситуаций, игра изображений и т. д.).
- метод сравнения.

Использование совокупности методов и различных техник в работе по развитию творческого воображения детей дает возможность для комплексного развития творческого воображения в совокупности выделенных показателей: художественно-эстетический опыт, гибкость, оригинальность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном обществе в связи с перестройкой общественных институтов, возрастает потребность развития человека, умеющего неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи. В связи с этим, одной из главных педагогических задач выступает развитие творческого воображения ребенка.

Изучение литературы показало, что существует множество определений творческого воображения. В качестве рабочего для проводимого исследования рассматривается определение Л.С. Выготского: творческое воображение – это способность младших школьников самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся представлений.

На основе определения понятия «творческое воображение» нами были определены показатели и разработаны уровни развитости творческого воображения у младших школьников в декоративно-прикладной деятельности. Таким образом, к основным показателям развитости творческого воображения были отнесены: художественно-эстетический опыт, гибкость, оригинальность.

Для выявления уровней развитости творческого воображения младших школьников были выбраны следующие диагностические методики: анкета «Мой художественно-эстетический опыт»; методика «Круги» Л.Д. Столяренко; методика «Где чье место?» Е. Кравцовой.

Результаты проведения данных диагностических методик позволили определить начальный уровень развития творческого воображения младших школьников: на высоком уровне развитости творческого воображения находятся 3 обучающихся (21%), на среднем уровне – 8 обучающихся (58%), на низком уровне развитости творческого воображения – 3 обучающихся (21%).

Полученные результаты показали необходимость разработки содержания педагогической работы по развитию творческого воображения. Нами был разработан комплекс занятий, по развитию творческого воображения младших школьников посредством декоративно-прикладной деятельности.

Декоративно-прикладная деятельность – это деятельность, позволяющая использовать разнообразные материалы, в том числе пластичные (пластилин, масса для лепки, глина, соленое тесто) для создания вещей, которые могут использоваться в быту или служить украшением.

Содержание деятельности включало в себя развитие творческого воображения младших школьников в совокупности выделенных показателей и реализовалось в комплексе занятий: «Знакомство с миром фантазии», «Бумажная фантазия», «Геометрический кот», «Плюшевая мечта», «Тропическая бабочка», «Кукла-оберег», «Морские пришельцы», «Маша и медведь», «Мы – архитекторы», «Декоративное панно «Чудесный лес», «Нарцисс» (из яичных коробочек), «Город невероятных вещей», «Росчерком кисти спешу я поздравить...», «Мозаика чудесного города», «Волшебный сосуд».

Для развития творческого воображения в декоративно-прикладной деятельности в совокупности выделенных показателей были определены следующие методы. Для развития показателя «художественно-эстетический опыт»:

- метод создания художественного контекста (легенда «Откуда появились знаки в рисовании», сказка для знакомства детей с Городецким промыслом, легенда для знакомства с Хохломой);
- метод создания композиции (Л.В. Горюнова);
- словесный метод;
- метод привлечения жизненного опыта детей (метод осознания личностного смысла автор А.А. Пиличаускас);
- наглядные методы, и т.д.

Для развития показателя «гибкость»:

- метод создания композиции;
- метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;
- игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры).

Для развития показателя «оригинальность»:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метод создания художественного контекста;
- игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры);
- метод сравнений.

Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи решены в полном объеме.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания [Текст] / А.Т. Аверченко. – Москва.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 64 с.
2. Акрушенко, А.В. Психология развития и возрастная психология [Текст] / А.В. Акрушенко. – Москва: Эксмо, 2006. – 250 с.
3. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитания [Текст] / Р. Бернс. – Москва: Прогресс, 2009. – 167 с.
4. Боголюбова, Н.С. Формирование творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода [Текст] / Н.С. Боголюбова. – Москва: Галактика, 1993. – 208 с.
5. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – Москва: Просвещение, 2000. – 284 с.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А. Ветлугина. – Москва, 1972. – 156 с.
7. Выготский, Л.С. Собрание сочинений [Текст]: В 6 т. Т. 3 Проблемы развития психики / Л.С. Выготский. – Москва: Педагогика, 1983. – 386 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. 3-е изд. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 96 с.
9. Голованова, И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы с различными материалами. Автореф. канд. дисс. [Текст] / И.Л. Голованова. – Москва, 1995 – С. 3 - 16.
10. Гони́на, О.О. Психология младшего школьного возраста [Текст]. Учебное пособие / О.О. Гони́на. – Москва: Флинта, 2016. – 272 с.
11. Григорович, Л. А. Развитие творческого воображения [Текст] / Л.А. Григорович. – Москва: Просвещение, 1997. – 175 с.
12. Григорьева, М.В. Структура мотивов учения младших школьников и ее роль в процессе школьной адаптации [Текст] / М.В. Григорьева //

Начальная школа. – 2009. – №1. – С. 8-9.

13. Григорьева, Л. И. Кружковая деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] / Л.И. Григорьева, В.С. Пахомова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 6. С. 177–180. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770059.htm>.
14. Гурьева, В.В., Поповкина О.П. Декоративно-прикладная деятельность как средство эстетического развития младших школьников [Электронный ресурс] / В.В. Гурьева, О.П. Поповкина // Современная педагогика. 2015. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/02/3507> (дата обращения: 03.10.2019).
15. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / под. ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2014 – 464 с.
16. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – Москва: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – 197 с.
17. Заика, Е.В. Учитесь мыслить играя [Текст] / Е.В. Заика // Наука и жизнь. – 2013. – № 4. – С. 54-56.
18. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст]. Учебник для вузов / И.А. Зимняя. – Москва: Логос, 1999. – 384с.
19. Зинченко, В.П. Психологическая педагогика. Материалы к курсу лекций. Часть I [Текст] / В.П. Зинченко. – Самара: Живое знание, 1998. – 216 с.
20. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст] / Т.С. Комарова. – Москва: Мнемозина, 1995. – 106 с.
21. Кравцева, И.Ю. Художественное творчество учащихся во внеурочной деятельности [Текст] / И.Ю. Кравцева // Начальная школа. – 2014. – № 1. – С. 85–89.
22. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста

- [Текст] / И.Ю. Кулагина. Учебник и практикум. – Москва: Юрайт, 2015. – 292 с.
23. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения [Текст] / И.Я. Лернер. – Москва: Педагогика, 1981. – 136 с.
 24. Лилов, А. Природа художественного творчества [Текст] / А. Лилов. – Москва: Искусство, 2001. – 478 с.
 25. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – Москва: Издательство политической литературы, 1976. – 144 с.
 26. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: Учебник для ВУЗов / А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 583 с.
 27. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология [Текст]: учебник для вузов / Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2014. – 255 с.
 28. Молчева, А.В. Развитие декоративного творчества у детей с 2 до 7 лет (на материале народного искусства республики Башкортостан). Автореф. канд. дисс. [Текст] / А.В. Молчева. – Москва, 1995. – С. 12–18.
 29. Мухина, В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка: Автореф. докт. дисс. [Текст] / В.С. Мухина. – Москва, 2012. – 121 с.
 30. Немов, Р. С. Психология образования [Текст] / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
 31. Немов, Р.С. Психология [Текст]: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2013. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
 32. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей: игры и упражнения [Текст] / О.Е. Озерова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 192 с.
 33. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 6 октября 2009 г. N 373 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного

стандарта начального общего образования» (с изменениями от 18 мая 2015 года) [Текст] // Российская газета – Федеральный выпуск № 5741 (185) от 25 июня 2015 г.

34. Психологический словарь [Текст] / Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др.; Научн.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии. Акад. Пед. наук СССР. – Москва: Педагогика, 1983. – 448с.
35. Развитие творческой активности школьника [Текст] / Под ред. А. М. Матюшкина; Научн. - исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. Пед. наук СССР. – Москва: Педагогика, 1991. – 160 с.
36. Реан, А.А. Социальная педагогическая психология [Текст] / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. – Санкт-Петербург: Питер, 1999. – 416 с.
37. Рибо, Т. Болезни личности; опыт исследования творческого воображения; психология чувств [Текст] / Т. Рибо. – Минск: Харвест, 2011. – 784 с.
38. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 712 с.
39. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст]: учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – Москва: Академия, 2002. – 576 с.
40. Словарь практического психолога [Текст] / сост. С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2011. – 812 с.
41. Соловьев, Л.Б. Развитие творческого воображения у детей [Текст] / Л.Б. Соловьев. – М.: Гардарики, 2014. – 213 с.
42. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология [Текст] / Е.А. Сорокоумова. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 208 с.
43. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 240 с.
44. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. –

Москва: [б.и.], 2011. – 309с.

45. Сущность и содержание эстетического воспитания младших школьников: [Электронный ресурс]. URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9\(27\)](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9(27)) (дата обращения: 26.05.2018).
46. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Текст].
47. Хрипкова, А. Г. Мир детства: Младший школьник [Текст] / А.Г. Хрипкова. – Москва: Педагогика, 2011. – 236 с.
48. Шашкова, З.В. Занятия по предшкольной подготовке детей: развитие творческого мышления детей: учеб.-метод. пособие. – М.: Глобус. 2007. – 219 с.
49. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника [Текст] / Д.Б. Эльконин. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2007. – 284 с.
50. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. завед. / сост. Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2014. – 384 с.

Приложение 1

Уровни развития творческого воображения

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Художественно-эстетический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие опыта или слабо выраженный опыт художественно-эстетической деятельности; - не владение средствами художественной выразительности, декоративно-прикладного творчества; - неумение применить личный опыт в художественно-эстетической деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие достаточных знаний об искусстве и ДПИ, понимание специфики выразительных средств и приемов; - умение частично использовать выразительные средства и приемы декоративно-прикладной деятельности; - не всегда могут применить личный опыт в художественно-эстетической деятельности, но могут воспроизвести узоры и изделия по образцу 	<ul style="list-style-type: none"> - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности, знание народных промыслов, посещение сайтов с описанием произведений искусства и ДПИ; - наличие необходимого художественно-эстетического опыта, знание приемов и выразительных средств декоративно-прикладной деятельности; - умение самостоятельно применять в декоративно-прикладной деятельности различные художественные приемы и средства выразительности
Гибкость	<ul style="list-style-type: none"> - не менее пяти переходов между группами; - наличие нетипичных изображений, образов 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 – 4 перехода между группами, - присутствуют не менее двух нетипичных рисунков в каждой группе 	<ul style="list-style-type: none"> 1 – 2 перехода между группами, - присутствуют не менее двух рисунков в каждой группе
Оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> - создает вариант воплощения замысла по образцу; - не способен к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, 	<ul style="list-style-type: none"> - вариант воплощения замысла совпадает с большинством; - выдвигает очевидные, общеизвестные, общепринятые идеи, не отличающиеся от 	<ul style="list-style-type: none"> - создает свой собственный вариант воплощения замысла; - выдвигает идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных,

	<p>общеизвестных; - действует по образцу, используя легкие, очевидные и неинтересные (шаблонные) решения.</p>	<p>установленных; - выбирает, очевидные не совсем интересные решений.</p>	<p>общепринятых, банальных или твердо установленных; - избегает легких, очевидных и неинтересных решений.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Анкета

Цель анкеты: выявление уровня художественно-эстетического опыта у детей младшего школьного возраста.

№	Вопрос	ответ		
		да	Не всегда	нет
1	Вспоминаешь ли ты узоры и поделки, которые тебе понравились (дымковские игрушки, мозаики, картины, куклы)?			
2	Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?			
3	Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.?			
4	Знаешь ли ты чем отличается хохлома от гжели?			
5	Умеешь ли ты лепить или клеить, используя разные цвета, делаешь ли переход цвета?			
6	Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о живописи, изделиях народного творчества?			
7	Любишь ли ты рассматривать узоры?			
8	Можешь ли впоследствии воспроизвести рассмотренный узор на своем рисунке или на поделке?			
9	Знаешь ли ты народные промыслы? Отметь, что к ним относится: Глиняная и деревянная игрушка Кружевоплетение Роспись Гончарное дело Кузнечное дело			
10	Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?			

При обработке результатов в графе ответы ответ «Да» оценивается в 3 балла, ответ «не всегда» — в 2 балла, ответ «нет» — 1 балл.

При ответе на 9 вопрос в 3 балла оценивается выбор всех наименований, в 2 балла оценивается выбор 3-4 наименований, 1 баллом оценивается выбор 2 наименований и менее.

Обработка анкеты:

30—21 балл — высокий уровень;

20—11 баллов — средний уровень;

10 и менее баллов — низкий уровень.

Протокол обработки результатов анкетирования младших школьников

Испытуемый	Художественно-эстетический
	опыт
Света У.	2
Олег С.	1
Вадим К.	3
Варя Ч.	2
Оля Т.	2
Карина М.	2
Вера С.	3
Арсен Т.	1
Никита П.	2
Даша П.	2
Саша П.	2
Андрей А.	2
Максим К.	2
Кирилл П.	1

Методика изучения творческого воображения «Круги» (Л.Д. Столяренко).

Цель работы: изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения.

Стимульный материал: бланк с 20 кругами (диаметр каждого - 3 см); секундомер.

Описание методики. Ребенку предлагается бланк с кругами и дается задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. Инструкция: «На бланке нарисовано 20 кругов. Твоя задача состоит в том, чтобы нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один, два и более кругов для одного рисунка. Под каждым кругом подпиши, что нарисовано. Рисуй слева направо. На выполнение задания дается 5 минут. Не забывай, что результаты работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков».

Обработка результатов. Для обработки результатов теста используются три показателя: скорость, гибкость и оригинальность творческого воображения. Для определения скорости подсчитывается общее количество рисунков. Для определения гибкости рисунки группируются следующим образом:

- а) рисунки, изображающие природу, те предметы, вещи, явления, которые существуют без вмешательства человека («Природа»);
- б) предметы, которые человек изготавливает и использует в хозяйстве, т.е. предметы быта, домоводства («Быт»);
- в) предметы, используемые в научно-технической деятельности («Наука и техника»);
- г) предметы, используемые в спортивных занятиях («Спорт»);
- д) предметы, которые не имеют практической ценности, используются для украшения (сюда же относятся рисунки, которые невозможно идентифицировать).

Все рисунки испытуемого распределяются по указанным группам, затем подсчитывается количество переходов между группами. Это и является показателем гибкости образного мышления и воображения. Анализ рисунков по тематике дает представление о насыщенности памяти образами и понятиями из тех или иных областей, а также о степени легкости актуализации различных образов.

За оригинальные можно принять только те рисунки, которые встречаются в группе 1 -2 раза. Оригинальные рисунки можно разделить на 3 группы:

а) воплощающие образы редко встречающихся и редко вспоминающихся предметов и явлений (морской еж, извержение вулкана, щит римского воина, следы снежного человека);

б) несуществующие предметы и явления (жилой дом на другой планете);

в) редко актуализирующиеся вне познавательной деятельности понятия, образы, зрительные представления (ядра атомов, микроб под микроскопом).

Качественный анализ позволяет дифференцировать все оригинальные рисунки на несколько групп:

1) по степени самостоятельности:

-репродуктивные, передающие существующие, известные образы:

-конструктивные (творческие), передающие необычные или несуществующие образы;

2) по степени обобщенности:

-конкретные рисунки, изображающие предметы;

-обобщающие ряд зрительных представлений и образов;

- служащие символом какого-то абстрактного понятия (гранит науки, колесо истории, злость, смерть, печаль);

3) по степени эмоциональности:

- нейтральные (фонтан, Эйфелева башня);

- эмоционально окрашенные, юмористические («Я дарю вам солнце», «Автобус в час «пик»).

Интерпретация результатов. Конкретные рисунки говорят, в основном, о богатстве образов памяти, сформированности умения быстро актуализировать в кратковременной памяти образы редко встречающихся предметов или явлений. Обобщающие рисунки являются результатом оперирования более сложными образами, синтезирующими данные чувственного и абстрактного отражения действительности. Конструктивные (творческие) рисунки являются результатом работы фантазии, воображения. Именно эти рисунки можно считать проявлением оригинальности как качества мыслительной деятельности, творческой активности в процессе выполнения задания.

Протокол распределения младших школьников по количеству
набранных баллов по методике «Круги»

Испытуемые	Соответствующее количество баллов по показателю «гибкость»
Света У.	4
Олег С.	3
Вадим К.	5
Варя Ч.	4
Оля Т.	4
Карина М.	3
Вера С.	5
Арсен Т.	1
Никита П.	2
Даша П.	3
Саша П.	3
Андрей А.	4
Максим К.	4
Кирилл П.	2

Методика «Где чье место?»

Для проведения этой методики-игры используется следующий рисунок:



Отдельно вырезаются кружки-вставки:



Инструкция: «Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в «необычные» места. Объясни, почему они там оказались».

Оценка: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

Результаты диагностики развития оригинальности воображения
младших школьников по методике «Где чье место?»

Испытуемые	Гибкость воображения
Света У.	3
Олег С.	2
Вадим К.	2
Варя Ч.	1
Оля Т.	3
Карина М.	2
Вера С.	3
Арсен Т.	1
Никита П.	1
Даша П.	2
Саша П.	2
Андрей А.	2
Максим К.	2
Кирилл П.	1



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Киселева Ралина Зуфаровна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НО –1601.1з**

Название работы

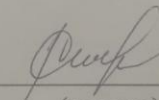
**Развитие творческого воображения у детей младшего
школьного возраста в декоративно-прикладной
деятельности**

Процент оригинальности

72,68%

Дата 17.02.2021 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов